

50  **FOToclub** VERBANIA

in occasione del 50° anno di fondazione, presenta

VERBANIA

FOTO GRAFICA MENTE

8/20 ottobre 2016
VERBANIA / VILLAGIULIA

con il patrocinio



Città di Verbania



**REGIONE
PIEMONTE**

in collaborazione con



Afi
ASSOCIAZIONE FOTOGRAFICA ITALIANA
www.archiviofotografico.org



**FEDERAZIONE
ITALIANA
ASSOCIAZIONI
FOTOGRAFICHE**





Ideazione e direzione artistica

Fotoclub Verbania

Curatore mostre
fotografiche FIAF

Claudio Pastrone

Curatore artistico mostre
fotografiche ed eventi AFI

Claudio Argentiero

Coordinamento ed allestimento
mostre

Fotoclub Verbania

Ufficio Stampa

Fotoclub Verbania

Progetto grafico

Andrea Morisetti

In collaborazione



FEDERAZIONE
ITALIANA
ASSOCIAZIONI
FOTOGRAFICHE



Con il Patrocinio



Città di Verbania



REGIONE
PIEMONTE

Special Thanks



STORE

Torino
Via delle Rosine, 18



CENTRO ITALIANO
DELLA FOTOGRAFIA D'AUTORE




Fotograficamente porta la Grande Fotografia sul Lago Maggiore in occasione dei 50 anni dalla fondazione del Fotoclub Verbania.

Un evento culturale in cui la fotografia si fa strumento indagatore per riflettere sulla contemporaneità.

Da sabato 8 a giovedì 20 ottobre
mostre, incontri, proiezioni e workshop
animeranno la rassegna
nella cornice lacustre di **Villa Giulia**
a Verbania: un crescendo di **luci,**
colori, suoni ed **emozioni**.

L'evento è patrocinato dal **Comune di Verbania** ed organizzato da **Fotoclub Verbania** in collaborazione con **Federazione Italiana Associazioni Fotografiche (FIAF)** e **Archivio Fotografico Italiano (AFI)**



La fotografia è strumento potente ed efficace per la narrazione e comprensione del mondo, in grado di parlare a tutti, ed è giusto che possa riappropriarsi del suo ruolo nel rilancio della programmazione culturale cittadina.

50 anni di attività sono un traguardo importante! Per questo abbiamo accolto volentieri la proposta di festeggiarli insieme al Fotoclub cittadino, ospitando un fitto calendario di eventi a Villa Giulia.

Mostre, incontri e approfondimenti, attività per le scuole, si succederanno nell'arco di due settimane, raccontandoci come eravamo e come siamo, accogliendo ospiti importanti, prima tappa di una nuova stagione di esposizioni fotografiche che continuerà ad accompagnarci anche nei mesi successivi

Monica Abbiati

Assessore Cultura, Turismo, Istruzione, Expo
CITTÀ DI VERBANIA



8/20 ottobre 2016

VERBANIA / VILLA GIULIA

4 OTTOBRE *mar.*

Ultimo termine per consegna
foto concorso

8 OTTOBRE *sab.*

ore 10.00 Apertura mostre:

ANTONELLA MONZONI

Microcosmi
(courtesy by Fiaf)

GIULIANA TRAVERSO

Il Coraggio della Visione
(courtesy by Fiaf)

MARINA ALESSI

Partita Doppia
(courtesy by Fiaf)

GIORGIO BIANCHI

Ucraina, oltre i silenzi
(courtesy by Afi)

MAURIZIO GALIMBERTI

Viaggio in Italia
(courtesy by Afi)

MARIO VIDOR

Double (courtesy by Afi)

CÉCILE DECORNIQUET

Ladies (courtesy by Afi)

MARCO URSO

Immagini dal Mondo:
Natura, Genti e Colori

CARTOLINE D'EPOCA (FCV)

UNA STORIA PASSATA (FCV)

VERBANIA ANTICHE IMMAGINI

Audiovideo a riproduzione
continua

ore 11.30 Inaugurazione della
Manifestazione **"Il nostro 50°
e non solo"**

ore 13/17 **Workshop Ritratto e
Glamour** con Claudio Argentiero

ore 21.00 **Elements. Image of
Iceland di Elisabetta Rosso**

Proiezioni multimediali e
fotografiche, presentazione
del libro e book signing.
Claudio Argentiero dialoga con
l'autrice

9 OTTOBRE *dom.*

ore 10.00 Apertura mostre

ore 10/13 Lettura Portfolio
AFI a cura di **Roberto Mutti,**
Erminio Annunzi, Claudio
Argentiero e Giorgio Bianchi

ore 15/17 Lectio Magistralis
a cura di Afi, con **Giorgio**
Bianchi

ore 17/19 Visita guidata delle
mostre con gli autori AFI

ore 21.00 Incontro con l'Autore:
Marco Urso. Proiezioni
audiovideo, presentazione del
libro 'Il signore dell'Artico'
e book signing

10 OTTOBRE *lun.*

ore 10/18 Apertura mostre

11 OTTOBRE *mar.*

ore 10/18 Apertura mostre

ore 21.00 Proiezioni audiovideo
con la partecipazione del **FOTO**
CLUB ARONA e de **LA CINEFOTO** di
Domodossola.

12 OTTOBRE *mer.*

ore 10/18 Apertura mostre

13 OTTOBRE *gio.*

ore 10/18 Apertura mostre

ore 21.00 Serata dedicata all'astrofotografia con **LORENZO COMOLLI** astrofotografo.

Videoproiezione e dialogo aperto con l'autore

14 OTTOBRE *ven.*

ore 10/18 Apertura mostre

ore 21.00 **1° Raduno del gruppo Verbania Antiche Immagini:**

un momento per conoscere le attività e scambiare due parole. Sarà presente tutto lo staff: Paola, Patrizia, Riccardo, Filippo e Giuseppe

15 OTTOBRE *sab.*

ore 10.00 Apertura mostre

ore 10/13 Lettura Portfolio FIAF a cura di **Alessandro Scatolini**

ore 21.00 Proiezione a cura del Dipartimento Audiovisivi della FIAF: **Fotografia in Viaggio**

16 OTTOBRE *dom.*

ore 10.00 Apertura mostre

ore 10/12 Lettura Portfolio Fiaf a cura di **Alessandro Scatolini**

dalle ore 15.00

LEICA STORE TORINO

incontra gli appassionati di fotografia

ore 15/17 Lectio Magistralis a cura di Fiaf, "**Leggere le Immagini: alla ricerca del Significato**" con Alessandro Scatolini

ore 17.30 Premiazione concorso fotografico

ore 18.00 Chiusura della Manifestazione e Festa per il 50° con apericena

17 OTTOBRE *lun.*

ore 10/18 Apertura mostre con possibilità di visita guidata per le scolaresche

18 OTTOBRE *mar.*

ore 10/18 Apertura mostre con possibilità di visita guidata per le scolaresche

ore 21.00 Proiezioni audiovideo con la partecipazione del **FOToclub L'IMMAGINE** di Borgomanero, dell'**IKON FOTO CLUB** di Baveno e della **SOCIETÀ FOTOGRAFICA NOVARESE**

19 OTTOBRE *mer.*

ore 10/18 Apertura mostre con possibilità di visita guidata per le scolaresche

20 OTTOBRE *gio.*

ore 10/18 Apertura mostre con possibilità di visita guidata per le scolaresche

**CIRCA 190 ANNI FA UN GRUPPO DI
PIONIERI, IN DIVERSI LUOGHI DEL NOSTRO
PIANETA, HA SENTITO IL BISOGNO DI
FERMARE E MATERIALIZZARE LA REALTÀ
DANDO VITA ALLA FOTOGRAFIA.**

Alcuni di essi sono stati riconosciuti, altri meno, altri ancora tenuti nascosti e riscoperti da poco, ma tutti avevano in comune la passione per fissare indelebilmente l'attimo e per donare al futuro momenti di vita vissuta nelle sue più diverse espressioni.

Anche noi nel Fotoclub Verbania, con la nostra voglia di sviluppare ed interpretare, attraverso ricerche ed approfondimenti, attrezzature e strumenti, realizziamo tutto ciò, liberi da imposizioni e condizionamenti anche di carattere economico e politico.

Diamo ai nostri scatti quella vitalità che porta ad emozionarci in prima persona e poi a trasmettere a chi guarda, vibrazioni, atmosfere, colori, espressioni.

Il fotografo come un artista, sa racchiudere in una o più immagini quella parte di vita che ha catturato così come la vede attraverso la sua sensibilità.

Per questo, dopo 50 anni di intensa attività, abbiamo voluto fermamente e con forza questo Evento, che rappresenta un salto di qualità rispetto al nostro passato, per dare una impronta più qualificante alla Fotografia in un mondo dove l'immagine ha assunto un ruolo dominante.

Non vogliamo insegnare nulla a nessuno, ma coinvolgendo autori noti a livello nazionale ed internazionale, suggerire armonie, forme, prospettive e racconti che sappiano emozionare ed entusiasmare; nel contempo offrire attraverso scambi, mostre e proiezioni di circoli fotografici la possibilità di condividere e discutere di fotografia in modo aperto e profondo, con la speranza di creare interesse ed attrazione anche in un pubblico più vasto ed eterogeneo.

FOTOCLUB VERBANIA

gli autori in mostra

Mario Vidor
Maurizio Galimberti
Giorgio Bianchi
Marina Alessi
Giuliana Traverso
Antonella Monzoni
Marco Urso
Cécile Decorniquet

DOUBLE

Double, un progetto in bianco e nero di Mario Vidor, opera fortemente connotata dalla nostra contemporaneità, di frequente carica di ambiguità e di incertezze. Multicultura, interreligiosità e plurietnie, tre termini, fra i molti disponibili, che contribuiscono a definire il contesto nel quale hanno preso forma le immagini di Mario Vidor. I soggetti della mostra dialogano tra loro, in perfetta sintonia, nel vuoto apparente di un palcoscenico; si muovono nella consapevolezza di essere i protagonisti di una ricerca d'arte, con al centro il corpo umano, nelle sue diverse dimensioni. L'autore è riuscito a costruire situazioni ed ambienti stimolanti, tematizzando la bellezza dell'espressione in totale libertà; da una parte vi è il bianco e nero della tecnica di rappresentazione, e dall'altra il bianco ed il nero dei corpi, dei Soggetti, i veri protagonisti. Double diviene così anche un libro intrigante ed astuto, un veicolo per trasmettere messaggi, sollecitare discussioni ed interpretazioni.

BIOGRAFIA

Mario Vidor è nato nel 1948 a Farra di Soligo. Dalle prime esperienze pittoriche negli anni '80, la sua attenzione si è in seguito focalizzata sulla fotografia.

Dal 1982 la sua personale ricerca - partendo dalla lezione dei maggiori maestri dell'immagine di questo secolo - si sviluppa in due direzioni: l'indagine storico-scientifica e il linguaggio creativo.

Alla sua prima pubblicazione "Sulle terre dei Longobardi" (1989), sono seguiti numerosi altri volumi di fotografia, e alcune singolari cartelle foto-litografiche.

A Pontremoli nel settembre del 1992, con il libro "Semplicemente Italia" ha ricevuto il Premio bancarella. Altri premi da menzionare: a Padova per la miglior fotografia veneta (1996) il Premio "Carlo Goldoni", a Macerata, il Premio "Territorio Odissea 2000" (1998), per il libro "Le torri di Babele" e, a Orvieto nel marzo 2002, con il libro "Pagine Bianche", si è classificato primo nella categoria "Fotografia Creativa" e a Garda (VR) nel maggio 2003 ha ricevuto il riconoscimento B.F.I. dalla FIAF e nel 2014 il riconoscimento A.F.I.

Ha tenuto numerosissime mostre personali (oltre 290) nelle principali città italiane e all'estero in Francia, Germania, U.S.A., Repubblica Popolare Cinese, Croazia, Austria, Slovenia, Canada, Russia. Sue opere sono conservate nelle collezioni di musei e gallerie.



VIAGGIO IN ITALIA

Un viaggio Made in Italy con Polaroid manipulate in modo creativo, e stampate in fine art Digigraphie dall'AFI esclusivamente per questa rassegna. Maurizio Galimberti attraversa l'Italia per scoprire persone, momenti e luoghi che rappresentano il nostro paese nelle sue più intime manifestazioni. L'omaggio di un italiano alla penisola, attraverso degli appunti fotografici. Ogni giorno è diverso, possono cambiare i soggetti, le modalità di ripresa, le pellicole. Galimberti, con lo stile personalissimo che lo identifica nel mondo artistico, racconta i luoghi riprendendo architetture e scene di vita inquadrando particelle di spazio che divengono immagini, fantasiose e ritmiche.

BIOGRAFIA

Maurizio Galimberti nasce a Como nel 1956. Si trasferisce a Milano dove oggi vive e lavora. Si accosta al mondo della fotografia analogica e dal 1983 focalizza la sua ricerca in maniera radicale sulla Polaroid. Negli anni '90 diviene testimonial di Polaroid Italia e ideatore della Polaroid Collection Italiana. Continua la sua ricerca con Polaroid reinventando la tecnica del "Mosaico Fotografico" che inizialmente adatta al genere del ritratto e che diviene, ben presto, la tecnica per ritrarre non solo volti, ma anche paesaggi, architetture e città che lo porterà ai lavori e alle pubblicazioni sulle città di Parigi, Berlino, New York, Lisbona e Venezia. In quest'ultima città l'artista sarà più volte ospite come ritrattista ufficiale del Festival del Cinema immortalando le celebrities del grande schermo e divenendo artista di fama consacrato dal Times Magazine che sceglie il suo ritratto di Johnny Depp per la copertina. Nel 2010 IMPOSSIBLE, nuovo brand produttore di instant film, gli ha dedicato un instant film in bianco e nero dal titolo "IMPOSSIBLE MAURIZIO GALIMBERTI SPECIAL EDITION".

Nel 2013 la stessa città ospiterà Paesaggio Italia, la grande mostra antologica sui luoghi del nostro paese accompagnata dall'omonima pubblicazione edita da Marsilio. Nel 2015 presenta in occasione di EXPO2015 il suo ultimo lavoro sulla città di Milano. Nel corso degli anni Maurizio Galimberti ha esposto in tutto il mondo, ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti, tra i quali il Gran Prix Kodak Pubblicità Italia e l'Instant film Impossible Maurizio Galimberti Special Edition, ha collaborato con realtà internazionali quali Cartier, Bridgestone, Ferrari, Gruppo FIAT. Ha ritratto artisti ed esponenti della cultura internazionale contemporanea. Tiene regolarmente workshop e lezioni di fotografia creativa nelle più importanti manifestazioni di settore. Nel Giugno 2016 è uscito il volume "Portraits", dedicato ai suoi famosi ritratti edito da Silvana Editoriale.

MAURIZIO GALIMBERTI



UCRAINA, OLTRE I SILENZI

“Nei miei progetti non c’è mai nulla di già scritto, è un puzzle che si compone giorno dopo giorno. Solo ad un certo punto quando la storia comincia a prendere forma mi dedico alla ricerca delle ‘tessere’ mancanti”.

BIOGRAFIA

Giorgio Bianchi, fotografo romano nato nel 1973, è stato più volte in Ucraina, per raccontare, con i suoi scatti, la guerra nei territori occupati dai filorusi.

Si trova lì già da metà febbraio, un nuovo progetto giornalistico, voluto da Giampiero Venturi, che affronta argomenti di politica internazionale e di grande attualità ma dedica ampio spazio anche a tematiche molto più leggere.

I primi di marzo, Bianchi si trova a Donetsk, nell’Est del Paese, una terra dove l’esercito regolare di Kiev combatte contro i soldati separatisti dell’autoproclamata Repubblica di Donetsk, filorussa e non riconosciuta dall’Occidente.

Giorgio conosce bene l’Ucraina. C’è già stato l’anno scorso durante la rivolta di Maidan e con il suo reportage “Behond Kiev’s barricades” ha documentato quei momenti.

Il suo lavoro ha vinto due importanti premi, il primo come Best new talent al “Prix de la Phoyographie, Paris” e il secondo come Overall winner del Terry O’ Neill Award 2014, istituito in partnership con il quotidiano The Guardian, che ha poi pubblicato le sue immagini.



PARTITA DOPPIA

Ritratti in bianco e nero scattati su fondo bianco su cui affermati artisti si esprimono fondendoli con la loro arte. Questa partita doppia di esperienze e disvelamenti prende vita su fondo bianco proprio perché su questa neutralità, volontaria lacuna dell'immagine, nasca l'incrocio, il gioco, l'interpretazione di sé stessi.

Un gioco di specchi tra immagine e coscienza, omaggio all'arte e alla capacità degli uomini di raffrontarsi e di trovare un equilibrio. Ma soprattutto alla capacità troppo spesso dimenticata di comunicare e di ascoltare. Un dialogo tra le arti così come già accaduto nella serie di opere realizzate sempre da Marina per il progetto 44+1 AutoRitratti (44 street artist italiani che hanno strettato il loro ritratto).

Marina Alessi conferma così il suo amore incondizionato per il ritratto. Sia esso ritratto di persona o il più "classico" ritratto di famiglia che ha saputo reinterpretare

a fronte delle diverse manifestazioni di "famiglia" che oggi la società ormai da tempo sperimenta. Tutto il suo lungo excursus professionale tra cinema, televisione, teatro e letteratura ha, non a caso, sempre avuto questo particolare ambito della fotografia come stella polare. Forse perché il ritratto fotografico è uno dei pochi mezzi per raccontare davvero il mondo interiore delle persone. Per portare alla luce quei legami invisibili ma presentissimi che uno sguardo, un gesto, un'intesa catturata dallo scatto rivelano agli occhi dello spettatore.

BIOGRAFIA

Marina Alessi specializzata in ritratti, ha colto, attraverso il suo obiettivo, i protagonisti di teatro, cinema, televisione e della cultura, come ritrattista e fotografa di scena. I suoi scatti cercano un'esperienza fuori dal tempo per scoprirsi come mai ci si era visti prima: un'espressione segreta, uno sguardo celato, l'anima che si mette in posa. Esperienze che ha saputo far vivere ai soggetti ritratti, in un lungo e intenso percorso professionale che l'ha portata ad essere oggi una delle più importanti ritrattiste italiane.



IL CORAGGIO DELLA VISIONE

... Le immagini che Giuliana Traverso, con le proprie emozioni, ha inseguito e realizzato durante il tragitto della sua esperienza, sono i segni del nostro tempo. Sono i risultati della sua visione personale, dello stile che risulta pervaso sempre di chiarezza espressiva e innato senso della composizione. Eppure c'è anche una componente irrazionale nel suo stile, che si riflette soprattutto nelle sue immagini più recenti. Giuliana ha affrontato tutti i grandi temi della fotografia moderna, il reportage, il ritratto, l'impegno sociale, il nudo, il reale, l'astratto, la ricerca materica, scoprendo la fragilità, il dramma, la commedia, la scenografia, che si compongono e si racchiudono nelle cose nella vita di tutti i giorni, nei soggetti prescelti...

Da un testo di Giorgio Tani

BIOGRAFIA

Giuliana Traverso, genovese di nascita, cittadina del mondo, è una delle figure più rappresentative della fotografia contemporanea. Con il corso "Donna Fotografa" creato nel 1968 ha dato un sostanziale impulso alla creatività femminile, formando negli anni centinaia di professionisti e di fotografe amatoriali. Il corso ha avuto un successo straordinario: dal 1979 è stato istituito anche a Milano ed è a tutt'oggi una pietra miliare e un'isola a sè nell'ormai vasto panorama dei tanti percorsi formativi legati alla fotografia. L'interesse costante riscosso dai suoi corsi l'ha portata a tenere seminari e workshops in Italia e all'estero; restano memorabili le sue presenze ad Arles, Roma, Milano, Torino, Venezia e in molte altre città. Centinaia di mostre in Europa, in America, in Asia, la presenza delle sue opere nelle più importanti collezioni del mondo, ventitre volumi dedicati al suo lavoro da diversi editori e una lunga serie di premi e onoreficienze testimoniano una carriera di continui consensi di pubblico e di critica. Gli articoli e i servizi che le hanno dedicato le riviste specializzate di fotografia sono innumerevoli e lusinghieri. Le sue fotografie sono state inserite a Parigi nella Collezione "Cabinet des Estampes de la Bibliothèque National"; nella Collezione Internazionale Polaroid; a Pechino nella "Galleria Arti Estetiche"; Gala di Barcellona "Epicentro", Centro Culturale Polivalente; nella Fondazione Puebla, in Messico - Universidad Popular e Casa de Cultura; a Bergamo nella "Galleria d'Arte Moderna" a Cinisello Balsamo (Mi) nel Museo della Fotografia contemporanea. Sue opere sono presenti anche a Parma allo CSAC.



MICROCOSMI

"Un uomo si propone di disegnare il mondo. Nel corso degli anni popola uno spazio con immagini di province, di regni, di montagne, di baie, di vascelli, di isole, di strumenti, di astri, di cavalli e di persone. Poco prima di morire, scopre che quel paziente labirinto di linee traccia l'immagine del suo volto."

("L'artefice" di Jorge Luis Borges, ed. Aepphi)

« Borges e queste sue parole rivelatrici sono stati il mio timone per scegliere le fotografie di "Microcosmi". Sono andata a ricercare e rivedere i miei scatti e mi ci sono ritrovata: io, dentro, sempre, con sorpresa. Ombra o riflesso, io c'ero e facevo parte del quotidiano che incontro... transitavo nelle strade del mondo e come una piccola scheggia mi inserivo in microcosmi sconosciuti. Mondi così differenti tra loro che tuttavia si uniscono e si rispecchiano nella parabola della bellezza di un'esistenza, con equilibrio e pacificazione. Donne e uomini, fatiche e passioni, rinunce e speranze che fanno parte della mia narrazione, randagia. »

Antonella Monzoni scopre dai negativi dei suoi archivi che la sua figura è sempre "presente", come ombra o riflesso.

Si rivede transitare nelle strade del mondo e si ritrova inserita in microcosmi sconosciuti, come una piccola scheggia. Incontra mondi differenti tra loro che tuttavia si uniscono e si rispecchiano nella parabola della bellezza di un'esistenza, con equilibrio e pacificazione.

BIOGRAFIA

Antonella Monzoni pratica una fotografia di reportage profondamente umanista con una spiccata cifra intimista tesa all'assimilazione culturale del ricordo. Così in *Madame* (Premio Giacomelli 2007 e Selezione PhotoEspaña-Descubrimientos 2008), in *Somewhere in Russia* (Premio Chatwin per la fotografia 2007) e in *Silent Beauty* (Menzione d'onore IPA 2008).

Nel 2009 con *Ferita Armena* riceve la Menzione Speciale Amnesty International Festival dei Diritti ed è finalista al Premio Ponchielli e selezionata al Visa pour l'Image di Perpignan.

Sempre nel 2009 vince il Best Photographer Award al Photovernissage di San Pietroburgo e nel 2010 viene proclamata Autore dell'Anno FIAF.

Dal 2011 fa parte del Collettivo Synap(see).

Nel 2012 riceve il primo premio VIPA, Vienna International Photo Award.

Nel 2015 le viene riconosciuto il Premio Internazionale di Fotografia "Scanno dei Fotografi".

Ha esposto in mostre personali e collettive in Italia e all'estero.

È vicedirettore editoriale della rivista *Gente di Fotografia*.

Il suo libro *Ferita Armena* ha vinto il Premio Marco Bastianelli 2016 come miglior libro fotografico.

ANTONELLA MONZONI



IMMAGINI DAL MONDO: NATURA, GENTI È COLORI

Immagini di viaggio e naturalistiche, cosa hanno in comune? La mostra fotografica di Marco Urso dimostra che esistono nelle espressioni e nella ricerca dei momenti di vita tante similitudini.

Due sono gli aspetti che uniscono gli scatti: la particolare gestione della luce che si avvale spesso della tecnica del chiaroscuro per aggiungere profondità e atmosfera, e il tentativo di cogliere nei ritratti sia delle specie animali che dell'uomo espressioni del quotidiano.

L'effetto che si ottiene è quello di immagini che comunicano molto del soggetto ripreso, quasi a volerne cogliere l'anima. Ogni fotografia ha pertanto una sua storia di immediata e facile lettura ed il visitatore è preso per mano, in un viaggio che si snoda tra le genti, i colori e la natura di quattro continenti.

BIOGRAFIA

Marco è un "wildlife and travel photographer", ovvero dedica i propri scatti a soggetti di reportage di viaggio e di natura.

Le sue foto sono state utilizzate per libri di natura e viaggi in tutto il mondo e sono state pubblicate da riviste come National Geographic, Nature Images, Nature Best, Outdoor Photographer, Asferico, Natura e Oasis, Go Nordic.

È stato vincitore o finalista nei più importanti concorsi internazionali, come quello del National Geographic, Wildlife Photographer of the Year, Travel Photographer of the Year, Hasselblad Awards, Nature Best, Big Picture, Outdoor Photographer of the Year, Campionato Italiano di Fotografia Naturalistica, Glanzlichter, GDT, Oasis, Biophotocontest e Sipa. Solo negli ultimi due anni ha ottenuto più di centoventi riconoscimenti a livello internazionale. Nel 2015 è stato l'autore FIAF più premiato.

Le sue foto sono state esposte a Washington, San Francisco, Londra, Colonia, Singapore, San Pietroburgo e Mosca, Varna e ora anche a Verbania.

Ha visitato e viaggiato in settantaquattro paesi.

È un inviato speciale per le riviste Oasis e Natura, sulle quali pubblica regolarmente i suoi servizi. È un fotografo ufficiale Fujifilm, testimonial e tester per il brand.

Nel 2015 ha fondato l'Accademia di Fotografia che propone corsi e percorsi di cultura e tecnica fotografica in tutta Italia.

www.photoexplorica.com



LADIES

I ritratti che Cécile Decorniquet presenta, sia in "Ingénues" che in "Ladies", mettono in discussione i limiti della rappresentazione e mostrano un mondo di sogno, fantastico e magico.

L'artista veste le ragazzine da lei ritratte come delle signorine dell'epoca vittoriana, senza malinconia o insofferenza.

La malizia che emana dai suoi lavori sfida e interroga il pubblico.

Trae ispirazione dai grandi ritratti di Valérie Belin e da Lewis Carroll's Alice Liddell.

Cécile si discosta dalla funzione iniziale della fotografia, che è quella di imprimere una realtà che ci offre una visione fantastica dell'infanzia, immergendoci in un mondo surreale come se noi fossimo dall'altra parte dello specchio come in un "looking glass".

BIOGRAFIA

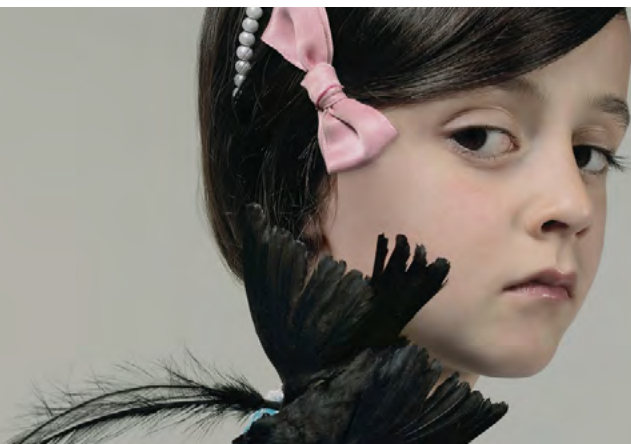
Cécile Decorniquet dopo una prima serie di giovani donne e pre-adolescenti, la fotografa francese all'età di quindici anni, inizia a lavorare alla sue serie di bambini: "Ingénues" e "Ladies" nel 2008

Laureata alla scuola di fotografia Gobelin a Parigi, lavora come fotografa e sviluppa i suoi lavori che inizia a mostrare in gallerie e festivals nel 2008.

Influenzata da Joel Peter Witkin, Jan Saudek e da David Lynch l'artista mette in evidenza l'ambiguità tra infanzia e età adulta in un suo modo fantastico dove niente è reale e dove non esiste spazio o tempo.

Nella sua nuova serie continua a esplorare il mondo dell'infanzia.

CÉCILE DECORNIQUET





alberti

libreria cartoleria

Corso Garibaldi, 74 - Verbania Intra - Tel. 0323 402534

info@albertilibraio.it - www.albertilibraio.it

 Libreria Alberti Verbania

**HOTEL
ANCORA**

*
*un luogo incantato
sulle rive del
Lago Maggiore*

*
Corso Mameli, 65 - Verbania
www.hotelancora.it

**ASSISTENZA
CALDAIE
E BRUCIATORI**

**CAVALLI
MARIO srl**

**Viale Sant'Anna
Verbania Pallanza**



SORRIDI!



www.dc-2.it

CICLOMANIA
Parale



**VENDITA E
ASSISTENZA**

di Barale Florido

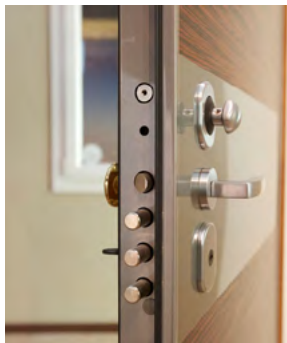
www.ciclomania.com



Ergonomica
dal Progetto alla Realtà



Verbania
Via G. Marconi 21



Castiglioni

molto più che serramenti

www.castiglioniserramenti.com

la Tecnica

GRAFICA & STAMPA
dal 1993

Verbania, Via XXV aprile
www.latecnicaverbania.it

Poretti Ottici

dal 1928

9 ottici specialisti
a Verbania e Cannobio

www.porettiottici.it

stuzzicomania

PIZZA & DOLCI per ogni occasione

Verbania Intra
Vicolo del Porto 22
cel. 348 166 88 42

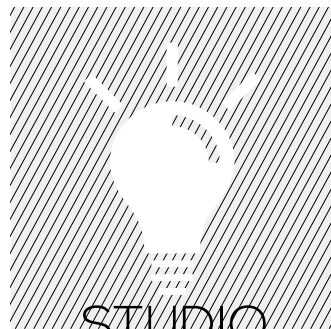


Rosafatata

di Gabbani Cinzia

piante - fiori - addobbi floreali
per ogni occasione

Verbania, Via belgio 55/57



STUDIO MAG

è

GRAFICA
WEB DESIGN
FOTOGRAFIA

STUDIOMAG.NET



Florida

TENDE DA SOLE

www.floridatende.it

€URO CONVENIENZA

ABBIGLIAMENTO - CALZATURE
CASALINGHI
FERRAMENTA
GIOCATTOLI
TUTTO PER GLI ANIMALI

VERBANIA / VIA RENCO 47



porte e serramenti

inDoor

TAPPARELLE
PORTE INTERNE
BLINDATI
FINESTRE IN PVC
RIPARAZIONI

VERBANIA VIA BELGIO 55
TEL/FAX 0323 408370



STUDIO ACCONCIATURE

LUCIANA

CENTRO D'ASCOLTO
PER I TUOI CAPELLI

VERBANIA
VIA DELLA RESISTENZA 10

CINQUE



CAFFÈ & RISTORANTE

Verbania / Piazza Ranzoni 51



CST

Centro Software Tre srl
SOFTWARE INTERNET
HARDWARE RETI
GESTIONALE

www.centrosoftwaretre.it



LATIN CAFE & RESTAURANT

WWW.CORCOVADOLATINCAFE.COM

CARROZZERIA

riparazione auto - veicoli commerciali
motoveicoli - camper

RESTAURO

moto ed auto d'epoca

MONTAGGIO ACCESSORI

sensori parcheggio - kit sportivi - Viasat

BARBI

Carrozzeria

Verbania - Via Battaglione Intra 55 · www.carrozzeriabarbi.it



ASSICURAZIONI E INVESTIMENTI MERZAGORA & C

Verbania, Via Roma 3

TEL. 0323-407408

the evolution of quality



www.gmm.it



architettura
sostenibile

andrea ammenti
architetto

www.ammentiandrea.it

monitoraggi
ambientali



www.sinergyzero9.com

ristrutturazioni chiavi in mano
progettazioni & render
case prefabbricate

**ALCAMBIO
RAPIDO**

di Massimo Pedretti & C. snc

AUTONOLEGGIO

con officina

prestazioni con operatore

www.alcambiorapidoverbania.it

Assistenza e riparazione Smartphone, Tablet, iPad,
Android, iPhone, PC e MAC

Copia & incolla
www.copiaincollastore.com

Verbania Intra - Via Paolo Casana, 4



Hotel Ristorante **PESCE D'ORO**

Via P.Troubetzkoy, 136 Verbania-Suna (VB)

Tel +39 0323 504445

www.hotelpescedoro.it

... time to relax



Ristorante Pizzeria

EMILIANA

Piazza Papa Giovanni XXIII 26

Verbania Pallanza

tel. 0323 503522



SABRINA **PETAZZI**

operatrice ed insegnante
Shiatsu e Panchfit®

info e prenotazioni

tel. +39 393 2013027

sabryshiatsu@gmail.com

BAR **VILLA GIULIA**

Ristorbar Con Cucina a' La Carte

INFOLINE 339 2124340

www.barvillagiulia.it



©Google/Carera



casa
del
dolce

Via XXV Aprile, 54 Verbania Intra
www.casadeldolce.vb.it

H&I

moda

ABBIGLIAMENTO
UOMO, DONNA, BIMBI
PELLERERIA – SCARPE
ACCESSORI – BIGIOTTERIA

VERBANIA / PIAZZA MATTEOTTI 12/A



Lago Maggiore **ZIpline**
FLY 4 FUN



#lagomaggiorezipline

Un'emozione che corre sul filo
in uno dei più bei paesaggi del mondo
A soli 30 minuti da Verbania

www.lagomaggiorezipline.it

info line +39 333 9467147



PIÙ VISTA

La **FABBRICA** dell'**OCCHIALE**
di Pelletti Raffaella

vendita diretta e produzione propria
controllo vista computerizzato

www.piuvistaverbania.it



riva est
GELATO - CAFFÈ - COSE DA MANGIARE

CORSO EUROPA 43, VERBANIA PALLANZA
INFO & PRENOTAZIONI 0323.501965

www.rivaest.it

**GELILPIERRE
& C.**

IMPIANTI ELETTRICI
E ILLUMINAZIONE

Verbania - Tel. 0323 401207



La buona Pizza
a domicilio

0323.404797

WWW.PIZZASIVERBANIA.COM



Fotoclub Verbania UN PÒ DI STORIA

Il fotoclub Verbania nacque 50 anni or sono, nell'autunno del 1966, con il nome di Cinefotoclub Verbania per riunire un gruppo di appassionati di cinema e fotografia guidati dall'intraprendente dottor Emilio Castagna che per molti anni ne è stato motore e presidente...



Il Cine Foto Club Verbania, nacque nell'autunno del 1966, per volere di alcuni verbanesi volenterosi trainati dal "locomotore" dottor Emilio Castagna. Si prefiggeva semplicemente di riunire i già numerosi appassionati di cinema e di fotografia che sentivano la necessità di non essere solamente degli utilizzatori isolati, ma volevano far parte di un gruppo organizzato per scambiare opinioni, materiale, esperienze, per confrontarsi e crescere culturalmente. La fotografia a quel tempo, era considerata da alcuni amatori un impegno documentaristico e da altri semplicemente un modo per raccogliere ricordi o un piacevole passatempo.

Il neonato Club, che si riuniva allora presso il Circolo degli Amici di corso Garibaldi 68, ebbe immediato entu-

siastico successo ed un importante riscontro a livello nazionale tanto che, dopo due concorsi fotografici ed uno cinematografico, entrambi a livello nazionale ebbe l'incarico, nel 1969 da parte della Federazione Italiana Associazioni Fotografiche (FIAF), di organizzare il 21° Convegno Nazionale FIAF.

A questo avvenimento si affiancò il 1° Convegno Nazionale di Fotografia Professionale. Entrambi si tennero a Villa Giulia sponsorizzati da Ferrania 3M.

Proprio da questo incontro tra fotoamatori e professionisti nacque una più equa coesione e si delineò una identità di categoria dopo accese dispute tra i partecipanti.

Era in atto una rivoluzione sociale ed i fotoamatori sentivano il bisogno di abbandonare alcuni schemi estetici, accademici ed artistici per intraprendere una strada più coraggiosa e consona alla realtà di quei tempi e proprio da quella esigenza di esprimersi ebbe origine un nuovo linguaggio fotografico.

I fotoamatori in quel 21° congresso diventarono consapevolmente maggiorenni potevano, stimolati dalle loro

idee, agire in piena autonomia ed in modo differente potevano agire anche i professionisti che venivano fino a quel momento considerati fotografi della prima comunione e di tessere di identità.

L'associazione da quel momento in poi è sempre rimasta attiva alternando momenti di felice e proficua attività a pause di riflessione che sono servite per rinnovare le idee ed arricchire le offerte culturali. Non si contano le numerose mostre fotografiche, le collettive, le collaborazioni e scambi con altri Club di Città e Province limitrofe ed anche con la vicina Svizzera. Con il nostro fotoclub hanno collaborato i migliori fotografi sia dilettanti che professionisti, critici e storiografi della fotografia.

Ci piace ricordare alcuni passaggi importanti; quali: 1979 mostre scambio con autori genovesi e savonesi. Sempre nello stesso anno iniziava una collaborazione con Afga e Ciba-chrome. Indimenticabile, l'incontro con gli scienziati CNR e CCR Ispra ospiti con le loro foto e ricerche trattanti seri problemi climatici ed ambientali. Piacevoli le numerose sortite con modelle nei giardini di Villa Taranto e Isole Borromeo o riprese in

sede per ritrattistica e still life. Difficile la costruzione ed impianto della camera oscura, ma piaceva l'impegno che i diversi soci avevano nello stampare a casa loro il bianco e nero.

Un lavoro durato un anno fu quello del 1984 che vide la nascita di un quaderno fotografico "Per veder Verbania, quattro proposte di un Fotoclub" con prefazione di Michele Ghigo, Emilio Castagna e riflessioni dello storico Silvio Giarda. Ricordiamo che le foto originali (15 per autore) sono depositate presso la sezione fotografica del Museo del Paesaggio. Il 2 di marzo del 1985 ci lasciava il socio fondatore dottor Emilio Castagna che ha ricoperto l'incarico di presidente dall'anno della sua fondazione.

Degno di nota anche il fatto che il SICOF (Salone Internazionale Foto-Cine-Video-Ottica) di Milano del 1985, nella sezione culturale dedicò uno spazio alla operosità dell'associazione.

Importanti sono stati i seminari avuti nel 1986 con Ilford, poi i contatti con la sua scuola ed i libri di Carla Novi editi da Franco Angeli. Da ricordare anche la collaborazione con Kodak con i suoi quaderni di documentazione fotografica.

Nel 50° anniversario della costituzione della Città di Verbania, è obbligo rimarcare l'impegno che il Club ha avuto nell'ideare, organizzare, impostare ed installare una mostra fotografica sulla Città stessa: "1939 com'era ... 1989 com'è" L'equiparazione di immagini d'epoca con la contemporaneità di quell'anno; il tutto montato su una struttura tubolare agganciata da giunti sferici e fili di acciaio, ospitata nel locale della Sala della Resistenza (ex cinema Italia). Una sorta di scheletro post industriale dove gravitavano immagini create in contrapposizione a quelle storiche, scattate da alcuni nostri soci.

Invece semplice ma chiara, molto visitata e ben curata, la mostra di Mario Giacomelli dell'aprile del 1990.

Il 1991 segna importanti avvenimenti organizzati dal Fotoclub Verbania e dal Foto Club di Premeno che ha ospitato presso la suggestiva cornice di Villa

Bernocchi diverse iniziative con la partecipazione di Lanfranco Colombo.

Alle pareti della villa c'erano gigantografie de "Lo studio De Stefanis si presenta" Nelle altre sale si trovavano immagini originali in bianco e nero di autori di fama internazionale.. Il Diaframma Kodak Cultura di Milano aveva esposto "Paesaggi" di Lorenzo Cambi. A completare il tutto c'era anche un Work Shop sull'immagine femminile col maestro Roberto Rocchi, fotografo romano, che chiudeva la rassegna estiva organizzata dal Club.

Nel 1992, ahimè! Si dovette lasciare la sala al terzo piano del palazzo del CAI ad Intra e cercare una nuova sede. Inizialmente, grazie al socio Enrico Cardolletti, l'associazione fu ospitata presso l'Asilo Infanzia di Intra; poi trovò ospitalità presso l'oratorio di San Luigi, poi da questa al Rosa Franzì. Ora la sede del Fotoclub dimora presso la Sala Pestalozzi ad Intra.

Nel dicembre dell'anno 2000 il Club fu chiamato a produrre una ventina di fotografie caratterizzanti il territorio della Provincia del Verbano Cusio Ossola. Lo scopo era quello di arredare con gigantografie lo stand riservato alla nostra Provincia presso l'esposizione dell'Artigianato in fiera e Salone del gusto a Milano Fiera City. All'inaugurazione del 2 dicembre erano presenti il Presidente della provincia dr. Ivan Guarducci, l'assessore Roberto Rebecchi, la direttrice dell'Ente Parco Franca Olmi, il critico e fotografo Lanfranco Colombo di Milano; la sciatrice fondista pluri premiata ed ex olimpionica Guidina Dal Sasso e diverse altre cariche provinciali e comunali. A far da sfondo c'erano dei magnifici poster delle immagini di alcuni soci del club. Artefice e, "trait d'union", fu il delegato FIAF di allora, Giuseppe Lisi che ricopriva anche un incarico presso l'Assessorato Turismo e Culturale della Provincia del VCO. Lo stand fu visitatissimo e questo fu un importante biglietto da visita e di presentazione per il nostro sodalizio.

La nostra ultima fatica è stata nel 2010 la mostra fotografica "Nick Giordano, gli scatti irripetibili di un fotoreporter di

razza", immagini di una vita dedicata al fotogiornalismo.

L'attività del club si è sempre svolta con cadenza settimanale proponendo proiezioni di film, diapositive e l'allestimento di mostre fotografiche. È da quegli incontri così stimolanti che in alcuni soci il semplice interesse amatoriale si è trasformato in professione, con visibilità nazionale ed estera.

Nel corso degli anni il cinefotoclub si è evoluto e, con l'introduzione del digitale, siamo riusciti a coniugare il vecchio e il nuovo creando una sinergia tra i fondamenti della fotografia analogica e le nuove tecnologie e conoscenze informatiche.

I corsi di fotografia che organizziamo annualmente dal mese di ottobre, sono molto frequentati e suscitano un interesse tale che i partecipanti, da semplici corsisti, diventano parte integrante del gruppo creando nuovi stimoli, idee e progetti. Insomma un confronto fra generazioni!

L'interesse comune per la fotografia come arte espressiva ci vede impegnati, ormai da diversi anni, nella divulgazione sul territorio, rafforzando così legami e collaborazioni.

Da ottobre a maggio ci incontriamo il giovedì: soci, simpatizzanti e semplici spettatori, dalle 21.00 in poi, si trovano presso la nostra sede a Intra, per vedere, apprezzare, valutare e discutere in tutta serenità ciò che si è proiettato o esposto.

Ultimo ma non meno importante il ricordo di tutti i presidenti succedutisi negli anni che con impegno e abnegazione hanno guidato il Fotoclub prodigandosi per la diffusione della cultura fotografica nel nostro territorio: Giuliano Scavini sino al 5 novembre 1987 (delegato provinciale FIAF) Zoppis Natalino sino al 2 marzo 1989, Emilio Lasso sino al 21 febbraio 1991, Giuseppe Lisi sino al 17 gennaio 1993; poi Pietro Grassi, Roberto Maddalena, Tonino Zanfardino. Ora alla guida c'è Giorgio De Sordi che ricordiamo è stato socio fotoamatore, poi professionista e fotografo giornalista.

la location

VILLA GIULIA

Verbania Fotograficamente si terrà nella splendida cornice di Villa Giulia, palazzina fatta costruire nel 1847 da Bernardino Branca (l'inventore del Fernet).

All'interno la struttura è dotata di ampi spazi dedicati a conferenze, mostre ed eventi, mentre all'esterno è presente un parco - sempre aperto e ad ingresso libero - affacciato direttamente sul Lago Maggiore.



Raggiungere Verbania

AEREO

- navetta Aereoporto Malpensa/Gallarate e poi con il treno Gallarate (linea Milano/Domodossola)
- servizio autobus "Alibus" su prenotazione presso Autoservizi Nerini Tel. 0323 552172 oppure Autoservizi Comazzi Tel. 0324 240333.

TRENO

- Linea Internazionale Milano - Domodossola: Stazione di Verbania Pallanza
- Linea Milano nord Varese - Laveno poi traghetto Laveno - Verbania Intra

AUTO

- Autostrade: A26 Genova Voltri - Gravelona Toce - Sempione Uscita: Verbania
- Strade statali: SS 34 del Lago Maggiore

AUTOBUS

- Vco Trasporti Srl - Tel. 0323 518711
- Autoservizi Nerini - Tel. 0323 552172
- Autoservizi Comazzi - Tel. 0324 240333

CONTATTI

Per informazioni

EMAIL: info@fotoclubverbania.it

WEB: www.fotoclubverbania.it

TEL. +39 333 475 7320

+39 340 515 1990

Villa Giulia

📍 Via Vittorio Veneto
Verbania Pallanza







autori in mostra

Mario Vidor
Maurizio Galimberti
Giorgio Bianchi
Marina Alessi
Giuliana Traverso
Antonella Monzoni
Marco Urso
Cécile Decorniquet



www.fotograficamentevb.it